Processed Q&A from: Uncategorized_questions.docx

1.

Question: सफल रेडियो नाटक लिखने के लिए क्या आवश्यक नहीं है?

Options:

A. सही कहानी का चयन करना।
B. पात्रों की संख्या सीमित रखना।
C. पौराणिक साहित्य का ज्ञान होना।
D. अवधि की सीमा का ध्यान रखना ।

Answer: पौराणिक साहित्य का ज्ञान होना।

2.

Question: विज्ञापन के सम्बंध में सही कथन है -

Options:

A. विज्ञापन जनसंचार का एक माध्यम है।
B. विज्ञापन एक अकुशल विपणन औज़ार है।
C. विज्ञापन मुफ्त ही प्रकाशित होते हैं।
D. विज्ञापन एक प्रकार का समाचार है।

Answer: विज्ञापन जनसंचार का एक माध्यम है।

3.

Question: 'फीचर' को यह भी कहा जाता है -

Options:

A. लोकचित्र
B. व्यंग्यचित्र
C. रेडियोरूपक
D. प्रहसन

Answer: रेडियोरूपक

4.

Question: डायरी लेखन की विशेषता नहीं है -

Options:

A. स्पष्टकथन
B. आत्मीयता
C. निकटता
D. असम्बद्धता

Answer: असम्बद्धता

5.

Question: 'अंतरा (भाग-2) में संकलित तुलसीदास के पद की यह पंक्ति किसकी तरफ इंगित करती है ?
'तदपि दिनहि दिन होत झाँवरे, मनहु कमल हिम मारे।'

Options:

A. अयोध्यावासी लोगों की तरफ
B. परिवार के लोगों की तरफ
C. घोड़ों की तरफ
D. भरत की तरफ

Answer: घोड़ों की तरफ

6.

Question: 'हेमकुम्भ ले उषा सवेरे, भरती दुलकाती सुख मेरे।
मदिर ऊंघते रहते जब, जगकर रजनीभर तारे ॥
'अंतरा में संकलित प्रसाद रचित इन पंक्तियों में प्रमुख अलंकार है –'

Options:

A. रूपक
B. उपमा
C. उत्प्रेक्षा
D. अतिशयोक्ति

Answer: रूपक

7.

Question: 'आखिरकार वही हुआ, जिसका मुझे डर था - जोर जबरदस्ती से बात की चूड़ी मर गयी' - 'आरोह' (भाग-2) में संकलित इस पद्यांश में 'बात की चूड़ी मर गयी' का भावार्थ है -

Options:

A. बात समाप्त हो गयी।
B. बात निष्प्रभावी और निरर्थक हो गयी।
C. बात का बतंगड़ बन गया।
D. बात बिगड़ गयी।

Answer: बात निष्प्रभावी और निरर्थक हो गयी।

8.

Question: 'आरोह' (भाग – 2) में संकलित महादेवी वर्मा रचित' 'भक्तिन' पाठ किस साहित्यिक विधा के अन्तर्गत आता है ?

Options:

A. संस्मरणात्मक रेखाचित्र
B. कहानी
C. जीवनी
D. निबंध

RajTest

Answer: संस्मरणात्मक रेखाचित्र

9.

Question: 'अंतराल' में संकलित 'बिस्कोहर की माटी' पाठ में डोंड़हा, मजगिद्वा, फेंटारा, धोर, कड़ाइच आदि शब्दों का सम्बंध किससे है?

Options:

A. भिन्न - भिन्न प्रकार के जंगली फूल

B. जंगली फल

C. साँपों की विभिन्न जातियाँ

D. धान की विभिन्न किस्में

Answer: साँपों की विभिन्न जातियाँ

10.

Question: 'वितान' में संकलित 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के अनुसार मोहनजोदड़ो की आबादी कितनी थी ?

Options:

A. पचास हजार

B. पिचासी हजार

C. साठ हजार

D. अस्सी हजार

Answer: पिचासी हजार

11.

Question: 'कबहुं समुझि वन गमन राम को रहिचकि चित्र लिखी सी' पंक्ति में कौन सा सात्विक अनुभाव है ?

Options:

A. रोमांच

B. प्रलय

C. विवर्ण

D. स्तंभ

Answer: स्तंभ

12.

Question: "शिवालिक का क्या अर्थ है ? शिवालिक क्या शिव के जटाजूट का निचला हिस्सा तो नहीं ? लगता तो ऐसा ही है। शिव की लटियायी जटा ही इतनी सूखी नीरस और कठोर हो सकती है।" यह गद्यांश 'अंतरा' के किस पाठ से उदधृत है?

Options:

A. कुटज

B. यथास्मै रोचके विश्वम्

C. प्रेमघन की छाया स्मृति

D. दूसरा देवदास

Answer: कुटज

13.

Question: 'अंतरा' (भाग-2) पुस्तक में किस कवि के कवित्त और सवैया संकलित हैं ?

Options:

A. मलिक मोहम्मद जायसी

B. विद्यापति

C. केशवदास

D. घनानंद

Answer: घनानंद

14.

Question: 'कार्नेलिया का गीत' प्रसाद के किस नाटक का प्रसिद्ध गीत है ?

Options:

A. ध्रुवस्वामिनी

B. स्कन्दगुप्त

C. चन्द्रगुप्त

D. अजातशत्रु

Answer: चन्द्रगुप्त

15.

Question: 'जूझ' रचना के लेखक को कविता लिखने की प्रेरणा किससे मिली ?

Options:

A. दत्ताजी राव से

B. माता से

C. दादा से

D. न. वा. सौंदलगेकर से

Answer: न. वा. सौंदलगेकर से

16.

Question: 'वितान' में संकलित 'डायरी के पन्ने' पाठ के अनुसार ऐन फ्रेंक मानवजाति की निरंतरता बनाये रखने का श्रेय किसको देती हैं?

Options:

A. औरत को

B. प्रकृति को

C. ईश्वर को

D. आदमी को

Answer: औरत को

PaiTest

17.

Question: 'आरोह' (भाग-2) में संकलित कहानी 'नमक' में लेखिका ने किस प्रकार के नमक की बात कही है?

Options:

A. सेंधा नमक
B. काला नमक
C. लाहौरी नमक
D. समुद्री नमक

Answer: लाहौरी नमक

18.

Question: 'आरोहण' कहानी में 'भुइला चल ग्यार चल' में भुइला का अर्थ है -

Options:

A. भोला
B. भाई
C. भूला
D. धीरे

Answer: भाई

19.

Question: रघुवीर सहाय की कविता 'कैमरे में बंद अपाहिज' का मूल भाव है -

Options:

A. अपाहिज की पीड़ा
B. दूरदर्शन कार्यक्रमों को प्रस्तुत करने की प्रविधि
C. दूरदर्शन पर कार्यक्रम प्रस्तुति की विडम्बना का सच
D. दूरदर्शन के दर्शकों को प्रभावित करना

Answer: दूरदर्शन पर कार्यक्रम प्रस्तुति की विडम्बना का सच

20.

Question: 'सूरदास की झोंपड़ी' रचना की भाषा है -

Options:

A. तत्सम् शब्द प्रधान
B. तद्भव शब्द प्रधान
C. देशज शब्द प्रधान
D. बोलचाल की प्रचलित हिन्दी

Answer: बोलचाल की प्रचलित हिन्दी

21.

Question: 'अंतरा' (भाग-2) में संकलित रचना में भीष्म साहनी ने वर्धा स्टेशन से सेवाग्राम की दूरी कितने मील बतायी है ?

Options:

A. लगभग पांच मील
B. लगभग आठ मील
C. लगभग सात मील
D. लगभग चार मील

Answer: लगभग पांच मील

22.

Question: आदिकाल की भाषा को 'पुरानी हिन्दी' नाम किसने दिया था ?

Options:

A. डॉ. भोलानाथ तिवारी
B. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
C. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
D. आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

Answer: चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

23.

Question: अपभ्रंश का वाल्मीकि किस कवि को कहा गया है?

Options:

A. विमलदेव सूरि
B. स्वयंभू
C. हेमचन्द्र
D. पुष्पदंत

Answer: स्वयंभू

24.

Question: 'मैं हिन्दुस्तान की तूती हूँ। अगर तुम वास्तव में मुझसे जानना चाहते हो तो हिन्दवी में पूछो।' यह कथन किसका है?

Options:

A. अमीर खुसरो
B. लल्लूलाल
C. सदलमिश्र
D. ईशाअल्ला खां

Answer: अमीर खुसरो

25.

Question: आदिकाल की किस रचना में पद्य के साथ-साथ प्राचीन गद्य के उदाहरण भी मिलते हैं ?

Options:

A. भविसयत कहा
B. भरतेश्वर बाहुबली रास

RajTest

C. नेमिनाथ चरिउ
D. राउलवेलि
Answer: राउलवेलि

26.

Question: आदिकालीन रासो साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों और विषय-वस्तु की दृष्टि से निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

Options:
A. युद्धों का सजीव चित्रण
B. व्यक्तिगत शौर्य के प्रदर्शन का चित्रण
C. व्यापक राष्ट्रीयता की भावना का चित्रण
D. विलासितापूर्ण सामंती जीवन का वर्णन
Answer: व्यापक राष्ट्रीयता की भावना का चित्रण

27.

Question: उत्तरी भारत में रामभक्ति साहित्य का मूलप्रेरक किसे माना जाता है?

Options:
A. रामानंद
B. रामानुजाचार्य
C. तुलसीदास
D. राधवानंद
Answer: रामानंद

28.

Question: निम्नलिखित में से किस संत/भक्त का सम्बंध निर्गुण काव्यधारा से नहीं था ?

Options:
A. गुरुनानक देव
B. कुंभनदास
C. दादूदयाल
D. मलूकदास
Answer: कुंभनदास

29.

Question: निम्नलिखित में से कौन सा कृष्णभक्त गोस्वामी विठ्ठलनाथ का शिष्य नहीं है?

Options:
A. गोविन्दस्वामी
B. चतुर्भुजदास
C. कुंभनदास
D. छीतस्वामी
Answer: कुंभनदास

30.

Question: इनमें से कौन सी रचना प्रेमाख्यान परम्परा (प्रेममार्गी) से सम्बद्ध नहीं है?

Options:
A. मृगावती
B. मधुमालती
C. माधवानल कामकंदला
D. संदेशरासक
Answer: संदेशरासक

31.

Question: पुष्टिमार्ग के संस्थापक आचार्य हैं -

Options:
A. नाभादास
B. वल्लभाचार्य.
C. गोविन्दस्वामी
D. गोस्वामी विठ्ठलनाथ
Answer: वल्लभाचार्य.

32.

Question: तुलसीदास की कौन सी रचना 'कवित्त सवैया' पद्धति के अन्तर्गत आती है?

Options:
A. पार्वती मंगल
B. गीतावली
C. कवितावली
D. कृष्णगीतावली
Answer: कवितावली

33.

Question: संत कबीर के बारे में कौन सा कथन सही नहीं है?

Options:
A. राम और कृष्ण में उनकी श्रद्धा थी।
B. वे शास्त्रीय ज्ञान की अपेक्षा अनुभव को अधिक महत्व देते थे।
C. वे अद्वैतवाद से प्रभावित थे।
D. उन्होंने माया का मानवीकरण करके उसे कंचन और कामिनी का पर्याय माना।
Answer: राम और कृष्ण में उनकी श्रद्धा थी।

34.

RajTest

Question: भक्तिकाल की किस शाखा में ईश्वर की कल्पना सभी रूप में की गयी है?

Options:

A. राममार्गी शाखा

B. ज्ञानमार्गी शाखा

C. कृष्णमार्गी शाखा

D. प्रेममार्गी शाखा

Answer: कृष्णमार्गी शाखा

35.

Question: सन्तमत की साधना क्या कहलाती है?

Options:

A. लौकिक साधना

B. सहज साधना

C. पुष्टिमार्गी साधना

D. बज्रयान साधना

Answer: सहज साधना

36.

Question: सगुण और निर्गुण भक्ति की तुलना की दृष्टि से निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

Options:

A. दोनों ही गुरु की महत्ता स्वीकार करते हैं।

B. दोनों ही सत्संगति पर बल देते हैं।

C. दोनों ही तीर्थाटन पर जोर देते हैं।

D. दोनों ही नामस्मरण की महिमा स्वीकार करते हैं।

Answer: दोनों ही तीर्थाटन पर जोर देते हैं।

37.

Question: केशवदास की निम्नलिखित रचनाओं में से कौन सी रचना लक्षण-ग्रंथ के अन्तर्गत नहीं आती ?

Options:

A. रसिक प्रिया

B. कविप्रिया

C. विज्ञानगीता

D. छंदमाला

Answer: विज्ञानगीता

38.

Question: 'भाषा भूषण' ग्रंथ के रचयिता कौन थे?

Options:

A. महाराज जसवंत सिंह

B. केशव

C. कुलपति

D. मतिराम

Answer: महाराज जसवंत सिंह

39.

Question: 'समुझै कविता घन आनंद की, हिय आंखिन नेह की पीर तकी' उक्त कथन किसका है ?

Options:

A. स्वयं घनानंद

B. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

C. बोधा

D. ब्रजनाथ

Answer: ब्रजनाथ

40.

Question: काव्य हेतु की चर्चा करते समय भारतीय आचार्यों ने किस तत्व को सर्वाधिक महत्व दिया है ?

Options:

A. कल्पना

B. अभ्यास

C. प्रतिभा

D. निपुणता

Answer: प्रतिभा

41.

Question: 'काव्य का साधारणीकरण स्वीकार करते हुए भी वे आलम्बनत्व धर्म के साधारणीकरण पर अधिक बल देते हैं' इस उद्धरण में 'वे' शब्द किस विद्वान के लिए आया है ?

Options:

A. नगेन्द्र

B. रामचन्द्र शुक्ल

C. भट्टनायक

D. अभिनवगुप्त

Answer: रामचन्द्र शुक्ल

42.

Question: ध्वनि का सिद्धान्त वैयाकरणों के कौन से सिद्धान्त पर आधारित है?

Options:

A. स्फोटवाद

B. उत्तमकाव्य

C. गुणीभूत व्यंग्य

RajTest

D. चित्रकाव्य

Answer: स्फोटवाद

43.

Question: लोंजाइनस के अनुसार शैली का महत्तम गुण कौन सा है?

Options:

A. अध्यात्मस्फूर्ति

B. उदात्त तत्व

C. अनुभव

D. सौन्दर्य

Answer: उदात्त तत्व

44.

Question: अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है ?

Options:

A. अरस्तू कला को प्रकृति की अनुकृति मानते हैं।

B. अनुकरण एक सर्जन क्रिया है।

C. अनुकरण को नया अर्थ प्रदान कर अरस्तू ने कला का स्वतंत्र अस्तित्व स्थापित किया।

D. अनुकरण के सम्बंध में अरस्तू का मत प्लेटो के मत से भिन्न नहीं है।

Answer: अनुकरण के सम्बंध में अरस्तू का मत प्लेटो के मत से भिन्न नहीं है।

45.

Question: 'यह सम्भव नहीं है कि जीवनभर क्षुद्र उद्देश्य और विचारों' से ग्रस्त व्यक्ति कोई स्तुत्य एवं अमर रचना कर सके।' यह विचार किस पश्चिमी आलोचक का है ?

Options:

A. क्रोचे

B. अरस्तू

C. लोंजाइनस

D. प्लेटो

Answer: लोंजाइनस

46.

Question: सर्वप्रथम वुडवर्थ ने निर्माण किया

Options:

A. साक्षात्कार

B. प्रश्नावली

C. निर्धारण मापनी

D. बुद्धि परीक्षण

Answer: प्रश्नावली

47.

Question: संवेगात्मक बुद्धि को लोकप्रिय बनाने का श्रेय किसको जाता है?

Options:

A. डेनियल गोलमैन

B. जॉन डी. मेयर

C. पीटर

D. सेलावे

Answer: डेनियल गोलमैन

48.

Question: "किशोरावस्था बड़े संघर्ष, तूफान, तनाव या झंझावात की अवस्था है।" यह किसका कथन है ?

Options:

A. जरशील्ड

B. किलपेट्रिक

C. स्टेनले

D. हेडो कमेटी रिपोर्ट

Answer: स्टेनले

49.

Question: "कोई भी व्यक्ति क्रोध करता है, यह बहुत आसान है, किन्तु सही व्यक्ति के साथ, सही मात्रा में, सही समय पर, सही प्रयोजन हेतु सही ढंग से क्रोध करना आसान नहीं है।" उपरोक्त कथन किसका है?

Options:

A. बिंघम

B. अरस्तू

C. क्रीमैन

D. वॉटसन

Answer: अरस्तू

50.

Question: “किशोर प्रौढ़ों को मार्ग में बाधा समझता है, जो उसे अपनी स्वतन्त्रता का लक्ष्य प्राप्त करने से रोकते हैं।" यह कथन किसका है?

Options:

A. रॉस

B. कॉलसनिक

C. वेलेंटाइन

RajTest

D. विग व हंट

Answer: कॉलसनिक

51.

Question: किशोरावस्था के आकस्मिक विकास का सिद्धान्त कब किसने किया ?

Options:

A. 1904 में हालिंग वर्थ ने

B. 1902 में हॉल ने

C. 1904 में स्टेनले हॉल ने

D. 1904 में थार्नडाइक ने

Answer: 1904 में स्टेनले हॉल ने

52.

Question: "बुद्धि इन चार शब्दों में निहित है - ज्ञान, आविष्कार, निर्देश, आलोचना।" यह कथन किस मनोवैज्ञानिक का है?

Options:

A. स्पियरमैन

B. थार्नडाइक

C. रायबर्न

D. अलफ्रेड बिने

Answer: अलफ्रेड बिने

53.

Question: किस विधि में उद्दीपन-अनुक्रिया के मध्य होने वाले सम्बन्धों का अध्ययन किया जाता है?

Options:

A. प्रश्नकर्ता विधि

B. मनोभौतिक विधि

C. आत्मनिष्ठ अंकन विधि

D. प्रयोगात्मक विधि

Answer: मनोभौतिक विधि

54.

Question: जॉन पी. डिकैकों ने किस शिक्षण प्रतिमान का प्रतिपादन किया ?

Options:

A. बुनियादी शिक्षण प्रतिमान

B. ऐतिहासिक शिक्षण प्रतिमान

C. मनोवैज्ञानिक शिक्षण प्रतिमान

D. दार्शनिक शिक्षण प्रतिमान

Answer: मनोवैज्ञानिक शिक्षण प्रतिमान

55.

Question: राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् ने बुद्धि के शिक्षण के लिए कौन सा विभाग खोला है?

Options:

A. श्रम एवम् रोजगार विभाग

B. मनोविज्ञान विभाग

C. राष्ट्रीय भौतिक विभाग

D. उपरोक्त कोई नहीं

Answer: मनोविज्ञान विभाग

56.

Question: निम्नलिखित में शिक्षक केन्द्रित शिक्षण आव्यूह है

Options:

A. प्रजातान्त्रिक शिक्षण आव्यूह

B. प्रभुत्ववादी शिक्षण आव्यूह

C. उपर्युक्त दोनों

D. इनमें से कोई नहीं

Answer: प्रभुत्ववादी शिक्षण आव्यूह

57.

Question: व्याख्यान के दौरान सम्प्रेषण श्रेष्ठ होगा यदि शिक्षक

Options:

A. तैयार किए गए टिप्पण (नोट्स) में से पढ़ाता है।

B. टिप्पण (नोट्स) तैयार करके आता है और उन्हें मार्गदर्शिका के रूप में प्रयोग करे।

C. तात्कालिक व्याख्यान प्रस्तुत करता है।

D. दूसरे क्षेत्रों में से उद्धरण देते हुए तात्कालिक व्याख्यान प्रस्तुत करता है।

Answer: टिप्पण (नोट्स) तैयार करके आता है और उन्हें मार्गदर्शिका के रूप में प्रयोग करे।

58.

Question: प्रत्येक कक्षा के अन्त में पर्यवेक्षित अध्ययन की आवश्यकता होती है, क्योंकि इससे-

Options:

A. शिक्षक को कुछ स्वतन्त्र क्षण मिल जाते हैं।

B. शिक्षक छात्रों के गृहकार्य का निरीक्षण कर लेते हैं।

C. विद्यार्थियों को गृहकार्य करने का अवसर मिल जाता है।

D. अध्यापक विद्यार्थियों के अध्ययन में सहायता करने का अवसर प्राप्त कर लेते हैं।

Answer: अध्यापक विद्यार्थियों के अध्ययन में सहायता करने का अवसर प्राप्त कर लेते हैं।

RajTest

59.

Question: शिक्षण में उत्तम प्रणाली वह है जिसमें

Options:

A. प्रश्नोत्तर की आवश्यकता न हो।
B. अध्यापक छात्रों से प्रश्न पूछें।
C. छात्र शिक्षक से शंका समाधान करें।
D. अध्यापक और छात्र दोनों प्रश्न पूछे।

Answer: अध्यापक और छात्र दोनों प्रश्न पूछे।

60.

Question: विकास एवम् वृद्धि हैं

Options:

A. एक दूसरे के विरोधी
B. एक दूसरे के समान
C. एक दूसरे के पूरक
D. इनमें से कोई नहीं

Answer: एक दूसरे के पूरक

61.

Question: "किशोरावस्था अपराध प्रवृत्ति के विकास का नाजुक समय है। पक्के अपराधियों की एक विशाल संख्या किशोरावस्था में ही व्यावहारिक जीवन को गम्भीरता पूर्वक आरम्भ करती है।" यह कथन किस मनोवैज्ञानिक का है ?

Options:

A. वेलेंटाइन
B. ब्लेयर और जोन्स
C. कोल और ब्रूस
D. स्टेनली हॉल

Answer: वेलेंटाइन

62.

Question: "सामाजिक एवम् संवेगात्मक विकास साथ-साथ चलते हैं।" यह कथन है

Options:

A. हॉल का
B. स्किनर का
C. क्रो व क्रो का
D. स्ट्रैंग का

Answer: क्रो व क्रो का

63.

Question: 'गेस्टाल्टवाद' के जन्मदाता कौन है?

Options:

A. स्किनर
B. बरदाईमर
C. बिने
D. स्पिनोविच

Answer: बरदाईमर

64.

Question: परम्परागत सम्बद्धता का सिद्धान्त किसने प्रतिपादित किया ?

Options:

A. पॉवलव ने
B. अल्बर्ट बाण्टरा ने
C. स्किनर ने
D. उपर्युक्त में से कोई नहीं

Answer: पॉवलव ने

65.

Question: "मूल प्रवृत्तियाँ सम्पूर्ण मानव व्यवहार की चालक हैं।" यह कथन किस मनोवैज्ञानिक का हैं?

Options:

A. मेलवी
B. मैक्डूगल
C. स्किनर
D. सुरेश भटनागर

Answer: मैक्डूगल

66.

Question: 'संकेत अधिगम जो गेने के सीखने के' को सामान्यता जाना जाता है

Options:

A. साहचर्य अधिगम
B. उद्दीपन-अनुक्रिया अधिगम
C. श्रृंखला अधिगम
D. परम्परागत सम्बद्धता अधिगम

Answer: परम्परागत सम्बद्धता अधिगम

67.

Question: किस पहलू में मानसिक स्वास्थ्य को बनाये रखने की विधियाँ बताई जाती है?

Options:

A. निरोधात्मक पहलू
B. संरक्षणात्मक पहलू

RajTest

C. सकारात्मक पहलू
D. उपचारात्मक पहलू
Answer: संरक्षणात्मक पहलू

68.
Question: कौन से आव्यूह को सुकराती विधि भी कहा जाता है?
Options:
A. प्रश्नोत्तर आव्यूह
B. अन्वेषण आव्यूह
C. योजना आव्यूह
D. समीक्षा आव्यूह
Answer: प्रश्नोत्तर आव्यूह

69.
Question: रॉबर्ट गेने ने अधिगम की कितनी परिस्थितियाँ बताई हैं ?
Options:
A. 5
B. 7
C. 8
D. 6
Answer: 8

70.
Question: सकमैन का पृच्छा मॉडल निम्नलिखित में से कौन सा है ?
Options:
A. निगमनात्मक
B. आगमनात्मक
C. उपर्युक्त दोनों
D. उपर्युक्त में से कोई नहीं
Answer: आगमनात्मक

71.
Question: कम्प्यूटर कुञ्जी पटल (की बोर्ड) की कुञ्जी उत्पन्न करती है
Options:
A. सॉफ्टवेयर
B. अनुदेश कूट
C. प्रोग्राम
D. संचालन
Answer: अनुदेश कूट

72.
Question: कम्प्यूटर उपगम अनुदेशन में सम्मिलित नहीं है
Options:
A. इन्टरनेट
B. एक्सेल शीट व पॉवर पॉइण्ट
C. सी.डी. व डी.वी.डी.
D. प्रिण्टर
Answer: प्रिण्टर

73.
Question: आई. सी. टी. द्वारा शिक्षा प्रभावित होती है
Options:
A. धार्मिक भावना से
B. सामाजिक स्थिति से
C. कम्प्यूटर प्रोसेसर की स्पीड से
D. कम्प्यूटर शिक्षण कौशल प्रोग्राम तथा कम्प्यूटर से
Answer: कम्प्यूटर शिक्षण कौशल प्रोग्राम तथा कम्प्यूटर से

74.
Question: उपग्रह सम्प्रेषण के काम में किसकी आवश्यकता नहीं है ?
Options:
A. ट्रान्सपॉण्डर
B. प्रवाहक
C. संग्राहक
D. राडार
Answer: राडार

75.
Question: इनमें से कौन सा इनपुट डिवाइस नहीं है?
Options:
A. ज्वाय स्टिक
B. मैग्नेटिक टेप
C. मॉनीटर
D. मैग्नेटिक डिस्क
E. ---END_QUESTION
Answer: मॉनीटर

76.
Question: उपर्युक्त अवतरण में 'नरता' के कौन-कौन से विघ्न माने गये हैं?

RajTest

Options:

A. अंध, लोभ, वैर, प्रतिशोध
B. वैर, प्रतिशोध, द्रोह, लोभ
C. द्रोह, वैर, मोह, लोभ
D. लोभ, मद, मोह, प्रतिशोध

Answer: Error: Answer not found or parsing failed for Q6

77.

Question: उपर्युक्त अवतरण में 'यह क्रन्दन, यह अश्रु........' पंक्ति में किस प्रकार के आँसुओं की बात कही गयी है ?

Options:

A. पश्चात्ताप के आँसू
B. व्यथा के आँसू
C. खुशी के आँसू
D. सहानुभूति के आँसू
E. ---END_QUESTION
F. Question: उक्त अवतरण में '..... मानव के हित मानव ही मरता है' का भावार्थ है -
G. Options:
H. अपने हित साधन हेतु आदमी ही आदमी को मारता है।
I. युद्ध में जीत किसी की भी हो, मरता तो मनुष्य ही है।
J. परहित के लिए मनुष्य मृत्यु का वरण कर लेता है।
K. मनुष्य ही मनुष्य के काम आता है।
L. ---END_QUESTION
M. Question: उक्त अवतरण में 'तिमिर व्यूह में फँसी किरण भी......' पंक्ति में किरण का भावार्थ है -
N. Options:
O. अंधेरी रात में टिमटिमाते दीपक का क्षीण प्रकाश
P. तूफानी रात में संघर्षरत प्रकाश की किरण
Q. पश्चात्ताप और हताशा से घिरे मन में नवजीवन की आशा का संचार
R. बादलों से घिरे सूर्य का क्षीण प्रकाश
S. ---END_QUESTION
T. Question: गौतम ने मनुष्यता किसे कहा है?
U. Options:
V. मानव द्वारा मानव की सेवा करने को
W. मनुष्य के सहानुभूति भाव को
X. मानव द्वारा कर्त्तव्य पालन को
Y. प्रत्येक व्यवहार बौद्धिक प्रयोग को
Z. ---END_QUESTION
[. ---END_QUESTION
\. Question: 'अक्रोधमूलक धर्म' का उत्स यही है' पंक्ति में आये उत्स शब्द का अर्थ है
]. Options:
^. अहिंसा
_. झरना
`. प्रारम्भ
a. स्रोत
b. ---END_QUESTION
c. Question: नाखून बढ़ने का भाव है -
d. Options:
e. हिंसक होना
f. निरंतर वृद्धि होना
g. नाखून न काटना
h. नाखून का महत्व स्वीकार करना
i. ---END_QUESTION
j. Question: अर्धसरकारी पत्र के बारे में कौन सा कथन गलत है ?
k. Options:
l. इसकी भाषा आदेशात्मक नहीं होती।
m. इसमें प्राप्त करने वाले को पदनाम से सम्बोधित किया जाता है।
n. इसके ऊपर बाँयी ओर प्रेषक का नाम और पद नाम लिखा होता है।
o. इसमें सबसे ऊपर कार्यालय, संस्था या विभाग का नाम और स्थान का उल्लेख होता है।
p. ---END_QUESTION
q. Question: किसी पत्र के आवश्यक घटकों में सरकारी पत्र में कौन सा घटक नहीं होता ?
r. Options:
s. सम्बोधन
t. पत्रांक

Answer: Error: Answer not found or parsing failed for Q7

78.

Question: निम्नलिखित में से कौन सा कवि रीतिमुक्त धारा का नहीं है?

Options:

A. घनानंद
B. आलम
C. ठाकुर
D. पद्माकर

Answer: पद्माकर

RajTest

79.

Question: 'रीति काव्य की भूमिका' ग्रंथ के रचयिता हैं -

Options:

A. रामविलास शर्मा
B. नगेन्द्र
C. हजारी प्रसाद द्विवेदी
D. रामचन्द्र शुक्ल

Answer: नगेन्द्र

80.

Question: इनमें से किस लक्षण ग्रंथ के लेखक भिखारीदास हैं ?

Options:

A. काव्य निर्णय
B. काव्य विवेक
C. भावविलास
D. ललित ललाम

Answer: काव्य निर्णय

81.

Question: रीतिकाल के कवियों के परिचयात्मक विवरण के लिए रामचन्द्र शुक्ल ने इनमें से किस ग्रंथ को आधार बनाया था?

Options:

A. शिवसिंह सरोज
B. मिश्रबंधु विनोद
C. ग्रियर्सनकृत इतिहास
D. गार्सा द तासी रचित इतिहास

Answer: मिश्रबंधु विनोद

82.

Question: फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना कब हुई थी ?

Options:

A. सन् 1839 ई.
B. सन् 1847 ई.
C. सन् 1800 ई.
D. सन् 1810 ई.

Answer: सन् 1800 ई.

83.

Question: काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास' कितने भागों में है?

Options:

A. चौदह
B. सोलह
C. पन्द्रह
D. अठारह

Answer: सोलह

84.

Question: 'उपन्यास और उपन्यासकार' के इन युग्मों में कौन सा विकल्प सही नहीं है ?

Options:

A. परीक्षा गुरु - श्रीनिवासदास
B. टेढ़े मेढ़े रास्ते - भगवती चरण वर्मा
C. झूठा सच - यशपाल
D. त्यागपत्र - इलाचन्द्र जोशी

Answer: त्यागपत्र - इलाचन्द्र जोशी

85.

Question: 'उदंत मार्तण्ड' समाचारपत्र किसने निकाला था ?

Options:

A. पं. जुगलकिशोर
B. राजा लक्ष्मणसिंह
C. राजा राममोहन राय
D. शिवप्रसाद सितारे हिन्द

Answer: पं. जुगलकिशोर

86.

Question: 'हिन्दी गद्य का परिष्कृत रूप प्रारम्भ में इसी पत्रिका में प्रकट हुआ।' इस उद्धरण में किस पत्रिका की ओर संकेत है ?

Options:

A. सरस्वती
B. हरिश्चन्द्र चन्द्रिका
C. कविवचन सुधा
D. आनंद कादम्बिनी

Answer: सरस्वती

87.

Question: निम्नलिखित में से कौन सी नाट्य रचना भारतेन्दु की नहीं है?

Options:

A. भारत दुर्दशा
B. अंधेर नगरी
C. प्रेम जोगिनी

RajTest

D. मयंक मंजरी

Answer: मयंक मंजरी

88.

Question: आधुनिक काल की सबसे प्रधान साहित्यिक घटना शुक्ल जी ने किसे माना है?

Options:

A. भारतेन्दु के आविर्भाव को

B. अंग्रेजी साहित्य के परिचय को

C. गद्य के आविर्भाव को

D. रीतिकालीन प्रभाव से मुक्ति को

Answer: गद्य के आविर्भाव को

89.

Question: 'मिलजुल मन' किसका उपन्यास है ?

Options:

A. चित्रा मुद्गल

B. मृदुला गर्ग

C. ममता कालिया

D. मंजुल भगत

Answer: मृदुला गर्ग

90.

Question: निम्नलिखित युग्मों में से कौन सा युग्म सही नहीं है ?

Options:

A. प्रसाद - स्वर्णधूलि

B. निराला - तुलसीदास

C. दिनकर - रश्मिरथी

D. महादेवी - सांध्यगीत

Answer: प्रसाद - स्वर्णधूलि

91.

Question: निम्नलिखित युग्मों में से कौन सा युग्म सही नहीं है?

Options:

A. प्रसाद - चन्द्रगुप्त

B. मोहन राकेश - आधे अधूरे

C. लक्ष्मीनारायणलाल - स्कंदगुप्त

D. भारतेन्दु - भारत दुर्दशा

Answer: लक्ष्मीनारायणलाल - स्कंदगुप्त

92.

Question: 'व्योमकेश दरवेश' किस विधा की रचना है?

Options:

A. आत्मकथा

B. संस्मरण

C. रेखाचित्र

D. जीवनी

Answer: जीवनी

93.

Question: इनमें से कौन सी रचना दलित साहित्य के अन्तर्गत आती है?

Options:

A. अंत्या से अनन्या

B. जूठन

C. तमस

D. गुड़िया भीतर गुड़िया

Answer: जूठन

94.

Question: इनमें से किस कवि का सम्बंध 'तार सप्तक' से नहीं है?

Options:

A. रघुवीर सहाय

B. अज्ञेय

C. मुक्तिबोध

D. रामविलास शर्मा

Answer: रघुवीर सहाय

95.

Question: किस आलोचक ने छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' कहा है?

Options:

A. नगेन्द्र

B. नंददुलारे वाजपेयी

C. इन्द्रनाथ मदान

D. देवराज

Answer: नगेन्द्र

96.

Question: इनमें से किस आलोचक को तुलनात्मक आलोचना के लिए प्रसिद्धि मिली ?

Options:

A. मुंशीराम शर्मा

B. लाला भगवानदीन

RajTest

C. पं. पद्मसिंह शर्मा
D. नंददुलारे वाजपेयी
Answer: पं. पद्मसिंह शर्मा

97.
Question: आधुनिक काल में 'सचेतन कहानी' आन्दोलन के प्रणेता कौन हैं?
Options:
A. कमलेश्वर
B. महीपसिंह
C. राजेन्द्र यादव
D. अखिलेश
Answer: महीपसिंह

98.
Question: इन उपन्यासकारों की प्रवृत्तियों में कौन सा विकल्प सही नहीं है?
Options:
A. श्रीलाल शुक्ल - व्यंग्यात्मकता
B. वृंदावनलाल वर्मा - ऐतिहासिकता
C. फणीश्वरनाथ रेणु - आंचलिकता
D. जैनेन्द्र - यथार्थवादिता
Answer: जैनेन्द्र - यथार्थवादिता

99.
Question: साहित्य विधा और रचना की दृष्टि से कौन सा विकल्प सही नहीं है ?
Options:
A. आत्मकथा - आवारा मसीहा
B. रेखाचित्र - अतीत के चलचित्र
C. कहानी - परिन्दे
D. उपन्यास - कुरु कुरु स्वाहा
Answer: आत्मकथा - आवारा मसीहा

100.
Question: काव्य संग्रह और उनके रचनाकारों की दृष्टि से कौन सा विकल्प सही नहीं है?
Options:
A. धूमिल - संसद से सड़क तक
B. अज्ञेय - आंगन के पार द्वार
C. कुंवर नारायण - काठ की घंटियाँ
D. धर्मवीर भारती - कनुप्रिया
Answer: कुंवर नारायण - काठ की घंटियाँ

101.
Question: इनमें से कौन ललित निबंधकार नहीं है ?
Options:
A. हजारी प्रसाद द्विवेदी
B. कुबेरनाथ राय
C. नंददुलारे वाजपेयी
D. विद्यानिवास मिश्र
Answer: नंददुलारे वाजपेयी

102.
Question: इनमें से कौन सा उपन्यास भारत-पाक विभाजन की त्रासदी से सम्बद्ध है ?
Options:
A. मृगनयनी
B. तमस
C. अपने अपने अजनबी
D. मुर्दों का टीला
Answer: तमस

103.
Question: 'आधा गाँव' उपन्यास के लेखक हैं ?
Options:
A. राही भासूम रज़ा
B. शानी
C. अब्दुल बिस्मिल्लाह
D. मेहरून्निसा परवेज
Answer: राही भासूम रज़ा

104.
Question: इनमें से कौन सी पत्रिका राजस्थान से प्रकाशित नहीं होती है?
Options:
A. मधुमती
B. शेष
C. सम्बोधन
D. ज्ञानोदय
Answer: ज्ञानोदय

105.
Question: लक्षणा शब्द शक्ति की परिभाषा से सम्बन्धित कौन सा कथन सही नहीं है?

RajTest

Options:

A. मुख्य अर्थ में बाधा उत्पन्न होना

B. मुख्यार्थ बाधित होने पर अन्य अर्थग्रहण करना

C. अन्य अर्थ का मुख्य अर्थ से कोई सम्बन्ध नहीं होना

D. रूढ़ि या प्रयोजन के आधार पर अन्य अर्थ ग्रहण करना

Answer: अन्य अर्थ का मुख्य अर्थ से कोई सम्बन्ध नहीं होना

106.

Question: निम्नलिखित उक्तियों में व्यंजना शक्ति से सम्बंधित कौन सा कथन सही नहीं है?

Options:

A. व्यंजना शब्द के मुख्यार्थ तथा लक्ष्यार्थ को पीछे छोड़ देती है।

B. व्यंजना शब्द शक्ति से निष्पन्न अर्थ को व्यंग्यार्थ कहते हैं।

C. व्यंजना शब्द शक्ति केवल शब्दों पर ही आधारित रहती है।

D. व्यंग्यार्थ को ध्वन्यार्थ भी कहते हैं।

Answer: व्यंजना शब्द शक्ति केवल शब्दों पर ही आधारित रहती है।

107.

Question: 'प्रीति करि काहू सुख न लह्यौ । प्रीति पतंग करी दीपक सौं आपै प्राण दह्यौ ॥' पंक्तियों में कौनसा अलंकार है ?

Options:

A. अर्थान्तरन्यास

B. दृष्टांत

C. उदाहरण

D. उपमा

Answer: दृष्टांत

108.

Question: बिनु पद चले सुनै बिनु काना। कर बिनु करम करे विधि नाना ॥ पंक्तियों में कौन सा अलंकार है?

Options:

A. ब्याजस्तुति

B. अन्योक्ति

C. अतिशयोक्ति

D. विभावना

Answer: विभावना

109.

Question: रोला छंद के प्रत्येक चरण में क्रमशः कितनी मात्राएँ होती हैं?

Options:

A. 13-11

B. 11-13

C. 10-14

D. 15-9

Answer: 11-13

110.

Question: जिस काव्य पंक्ति में स्वच्छता, सरलता और सहज ग्राह्यता हो उसमें कौन सा गुण होता है?

Options:

A. ओज

B. माधुर्य

C. प्रसाद

D. कान्ति

Answer: प्रसाद

111.

Question: वीभत्स रस का स्थायी भाव है -

Options:

A. शोक

B. वात्सल्य

C. निर्वेद

D. जुगुप्सा

Answer: जुगुप्सा

112.

Question: निम्नलिखित में से स्थायी भाव के बारे में कौन सा कथन सही नहीं है?

Options:

A. प्रतिकूल परिस्थितियों में यह तिरोहित हो जाता है।

B. यह रस का प्रमुख अवयव है।

C. यह हरेक सहृदय के अन्तःकरण में स्थित रहता है।

D. स्थायी भाव ही रसत्व को प्राप्त होता है।

Answer: प्रतिकूल परिस्थितियों में यह तिरोहित हो जाता है।

113.

Question: आधुनिक हिन्दी कवियों में फेन्टेसी के प्रयोग के लिए कौन कवि विख्यात है?

Options:

A. गिरिजाकुमार माथुर

B. मुक्तिबोध

RajTest

C. अज्ञेय

D. केदारनाथ अग्रवाल

Answer: मुक्तिबोध

114.

Question: प्रतीक के सम्बंध में कौन सा कथन सही है?

Options:

A. प्रतीक अन्योक्ति हैं।

B. प्रतीक अतिशयोक्ति हैं।

C. प्रतीक द्वारा अन्यथा असम्प्रेषित विचारों को अभिव्यक्त किया जाता है।

D. प्रतीक भ्रांति उत्पन्न करते हैं।

Answer: प्रतीक द्वारा अन्यथा असम्प्रेषित विचारों को अभिव्यक्त किया जाता है।

115.

Question: 'रमणीयार्थ प्रतिपादक शब्द काव्यम्' काव्य के विषय में यह कथन किस आचार्य का है?

Options:

A. आनंदवर्धन

B. पण्डित राज जगन्नाथ

C. मम्मट

D. विश्वनाथ

Answer: पण्डित राज जगन्नाथ

116.

Question: 'भुक्तिवाद' किस आचार्य का सिद्धान्त है?

Options:

A. भट्टनायक

B. शंकुक

C. भामह

D. रुद्रट

Answer: भट्टनायक

117.

Question: 'काव्यप्रकाश' ग्रंथ के रचयिता का नाम क्या है?

Options:

A. दण्डी

B. वामन

C. मम्मट

D. रुद्रट

Answer: मम्मट

118.

Question: निम्नलिखित में रस तथा उसके स्थायी भाव का कौन सा युग्म सही नहीं है?

Options:

A. करुण रस - शोक

B. श्रृंगार रस - रति

C. अद्भुत रस - विस्मय

D. वीररस - क्रोध

Answer: वीररस - क्रोध

RajTest